

Englischsprachige Literatur

Wetzstein-Katalog IV

Der Wetzsteinkatalog

Sehr geehrte Damen, sehr geehrte Herren,
liebe Freundinnen und Freunde der *Buchhandlung zum Wetzstein!*

Die englische Sprache in all ihren Schattierungen hat eine doppelte Bedeutung für die Literatur: Große Werke jener Kunst sind auf Englisch verfasst, von Geoffrey Chaucer und William Shakespeare über Winston Churchill und Truman Capote bis Sylvia Plath und Margaret Atwood oder Abdulrazak Gurnah, um nur ganz, ganz wenige zu nennen. Daneben ist Englisch die *lingua franca* unserer Gegenwart. Für die Literatur anderer Sprachen heißt das, dass sie dann weite Verbreitung findet, wenn sie ins Englische übersetzt vorliegt. Englisch ist eine Sprache der Weltliteratur und eine Weltsprache der Literatur.

Dieser Bedeutung des Englischen möchten wir mit diesem Katalog unsere Referenz erweisen: Sie finden auf den folgenden Seiten – und natürlich im *Wetzstein* – eine Auswahl besonderer englischer Bücher:

- I. **Neue und klassische Werke** aus *fiction* und *non-fiction*, wie die Kategorien im Englischen so handlich genannt werden, in **aktuellen Ausgaben**.
- II. Klassiker der Literatur aus **Everyman's Library**.
- III. Eine Auswahl an **neuerer Literatur, antiquarisch**.
- IV. Die **Analog Sea Review**, eine literarische Kostbarkeit aus Freiburg

We shall be most delighted if some of these books may appeal to you and if we could provide any further advice to you.

As always we remain at your service and

With all our best wishes,
Susanne Bader and Team

I. Neue und klassische Werke in aktuellen Ausgaben

Wir haben stets eine Auswahl besonderer Titel der englischsprachigen Literatur für Sie vorrätig – als Anregung für Sie, mehr zu lesen und uns anzuregen, noch andere für Sie zu bestellen.

1. **Paul Auster. 4 3 2 1.**
Faber & Faber. 11,70 Euro
2. **Samuel Beckett. Waiting for Godot.**
Faber & Faber. 13,00 Euro
3. **Emily Brontë. Wuthering Heights.**
Penguin Classics. 21,00 Euro
4. **Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales.**
Penguin. 10,40 Euro
5. **Charles Dickens. A Christmas Carol and Other Christmas Writings.**
Penguin Classics. 21,00 Euro
6. **F. Scott Fitzgerald. Babylon Revisited.**
Penguin Classics. 12,50 Euro
7. **Richard Ford. Be Mine.**
A Frank Bascombe Novel. HarperCollins. 36,90 Euro
8. **Howard W. French. Born in Blackness.**
Africa, Africans, and the Making of the Modern World, 1471 to the Second World War. Liveright.
18,50 Euro
9. **Jonathan Franzen. The Corrections.**
HarperCollins. 10,40 Euro
10. **Abdulrazak Gurnah. Afterlives.**
Bloomsbury. 11,70 Euro
11. **Abdulrazak Gurnah. By the sea.**
Bloomsbury. 13,00 Euro
12. **Abdulrazak Gurnah. Memory of Departure.**
Bloomsbury. 14,50 Euro
13. **Abdulrazak Gurnah. Paradise.**
Bloomsbury. 13,00 Euro
14. **Mick Herron. Slow Horses.**
Hodder & Stoughton. 11,70 Euro
15. **Siri Hustvedt. What I Loved.**
Sceptre. 13,00 Euro
16. **Henry James. The Turn of the Screw and Other Ghost Stories.**
Penguin Classics. 21,00 Euro
17. **The Fran Lebowitz Reader.**
Little, Brown Book Group. 14,30 Euro
18. **Herman Melville. Bartleby, the Scrivener.**
A Story of Wall-Street. Insel. 14,95 Euro

19. **Merav Mack and Benjamin Balint. Jerusalem.**
City of the Book. Yale University Press. 34,39 Euro
20. **Toni Morrison. Recitatif.**
Random House UK. 13,00 Euro
21. **George Orwell. Animal Farm.**
A Fairy Story. Penguin Classics. 18,50 Euro
22. **Sylvia Plath. The Bell Jar.**
Faber & Faber. 13,00 Euro
23. **Charlie Porter. What Artists Wear.**
Penguin. 19,60 Euro
24. **Rainer Maria Rilke. Letters to a Young Poet, transl. by Ulrich Baer.**
Insel. 14,00 Euro
25. **Salman Rushdie. Midnight's Children.**
Vintage. 12,50 Euro
26. **Salman Rushdie. Victory City.**
Jonathan Cape. 19,50 Euro
27. **Mary Shelley. Frankenstein.**
Penguin Classics. 22,20 Euro
28. **John Steinbeck. Of Mice and Men.**
Penguin Classics. 12,50 Euro
29. **Laurence Sterne. The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman.**
Penguin. 13,00 Euro
30. **Robert Louis Stevenson. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.**
Penguin Classics. 21,00 Euro
31. **Josephine Tey. The Daughter of Time.**
Penguin. 13,00 Euro
32. **Amor Towles. A Gentleman in Moscow.**
Windmill. 12,80 Euro
33. **Mark Twain. The Awful German Language.**
Insel. 11,00 Euro
34. **David Foster Wallace. A supposedly fun thing I'll never do again.**
Essays and Arguments. Abacus. 13,00 Euro
35. **Walt Whitman. Leaves of Grass.**
Insel. 15,00 Euro
36. **Oscar Wilde. I am always satisfied with the Best.**
Insel. 15,00 Euro
37. **Oscar Wilde. The Picture of Dorian Gray.**
Penguin Classics. 21,00 Euro
38. **Virginia Woolf. Mrs Dalloway.**
Penguin Classics. 21,00 Euro

II. Klassiker der Literatur aus Everyman's Library

„Everyman's library, founded in 1906 and relaunched in 1991, aims to offer the most complete library in the English language of the world's classics.“

Diesem Grundsatz bleibt die Bibliothek bis heute treu. Während sie im 20. Jahrhundert vor allem Autoren – und noch wenige Autorinnen – des westlichen Kanons repräsentierte, weitet sie ihren Horizont in den letzten Jahren zusehends und nimmt auch die Werke anderer Kulturen und Sprachen auf – und macht sie so mit Hilfe der englischen Übersetzung weltweit zugänglich. Hinzu kommen Textfassung und Einleitung auf jüngstem Stand der Wissenschaft.

Alle Bände erscheinen bei Alfred A. Knopf in New York, haben Oktav-Format, sind in feines tief gewirktes Leinen in den Farben Dunkelblau, Feuer- oder Bordeauxrot gebunden auf cremefarbenem Papier gedruckt, mit Lesebändchen versehen und tragen schwarze Rückenschilder mit goldener Schrift.

Ihr Zustand ist durchweg neuwertig bis sehr gut mit geringen Gebrauchsspuren, meist ohne Schutzumschlag.

Die Besonderheit der Reihe liegt nicht allein in der Güte ihrer Werke, sondern auch in der Güte ihrer Ausstattung begründet. Anders als auf dem deutschsprachigen Buchmarkt produzieren englischsprachige Verlage nur selten einheitliche, gebundene Ausgaben über lange Zeit, noch seltener gebundene Werkausgaben. Everyman's Library bietet damit eine der wenigen Gelegenheiten, eine Bibliothek klassischer – alter wie neuer – Werke der Weltliteratur in englischer Sprache und zeitlos-elegantem Aussehen aufzubauen.

39. **No. 8. Charles Dickens. Bleak House.**

With an introduction by Barbara Hardy and the original illustrations by ‚Phiz‘. 1991. 891 S. 25,00 Euro.

40. **No. 114. Ford Maddox Ford. Parade's End.**

With an introduction by Malcom Bradbury. 1992. 906 S. 25,00 Euro.

III. Neuere Literatur, antiquarisch

Gebundene Ausgaben, zumal in etwas aufwändigerer Ausstattung, sind auf dem englischsprachigen Buchmarkt selten. Meist produzieren Verlage nur eine kleine Anzahl, bei großen Erfolgen manchmal noch wenige Folgeauflagen, rasch erscheint das *soft cover*, und das *hard cover* ist *out of print*.

Die Titel, die wir hier anbieten, stammen von bekannten Autorinnen und Autoren unseres Jahrhunderts. Sie sind in Kartondecken mit Leinenoptik gebunden, überwiegend in den im englischsprachigen Verlagswesen normierten Formaten Klein-Oktav mit 20,5 cm und Groß-Oktav mit 25,0 cm Höhe des Buchrückens. Überwiegend fehlen die Schutzumschläge.

Der Zustand der Bücher ist durchweg sehr gut bis gut, Besonderheiten sind nachfolgend vermerkt.

41. **Julian Barnes. The Sense of an Ending.**
Jonathan Cape, 2011, 4. Auflage. 150 S. 8o. Geb. in schwarzem Karton mit schwarzem Vorsatz.
Sehr gut. 20,00 Euro.
42. **Julian Barnes. The Noise of Time.**
Jonathan Cape, 2011, Erstausgabe. 184 S. 8°. Geb. in schwarzem Karton mit schwarzem Vorsatz
und Original-Schutzumschlag. Wie neu. 75,00 Euro.
43. **Dave Eggers. Zeitoun.**
McSweeney's Books, 2009, Erstausgabe. 351 S. Groß-8°. Geb. in dunkelrotem Halbkarton mit
dunkelblauem Vorsatz, kartonierete Einbanddecken mit farbiger Grafik, gestaltet von Rachell
Sumpter, Original-Banderole der rückwärtigen Einbanddecke. Sehr gut. 90,00 Euro.
44. **Dave Eggers. A Hologram for the King.**
McSweeney's Books, 2011, Erstausgabe. 319 S. Groß-8°. Geb. in bronzefarbenem, geprägtem
Karton mit goldgeprägter Schrift und dunkelblauem Vorsatz, gestaltet von Jessica Hische. Wie
neu. 75,00 Euro.
45. **Jonathan Franzen. Freedom.**
Fourth Estate, 2010, 2. Auflage. 562 S. Groß-8°. Geb. in hellgrauem Karton mit schwarzem
Vorsatz. Rücken und Einbandkanten leicht bestoßen und gebleicht. Gut. 25,00 Euro.
46. **Robert Galbraith (i.e. J.K. Rowling). The Cuckoo's Calling.**
Sphere, 2011, 15. Auflage. 449 S. Groß-8°. Geb. in dunkelblauem Karton mit weißem Vorsatz.
Sehr gut. 30,00 Euro.
47. **Robert Galbraith (i.e. J.K. Rowling). The Silkworm.**
Sphere, 2014, Erstausgabe. 454 S. Groß-8°. Geb. in schwarzem Karton mit tiefrotem Vorsatz.
Sehr gut. 60,00 Euro.
48. **John Irving. Last Night in Twisted River.**
Bloomsbury, 2009, 10. Auflage. 563 S. Groß-8o. Geb. dunkelblauem Karton mit blassblauem
Vorsatz und Lesebändchen. Seitenränder geringfügig gebräunt. Sehr gut. 30,00 Euro.
49. **Tony Judt. Ill Fares the Land: A Treatise On Our Present Discontents.**
Allen Lane, 2010, Erstausgabe. 237 S. 8o. Geb. in schwarzem Karton mit dunkelgrauem Vorsatz.
Wie neu. 50,00 Euro
50. **Tony Judt. The Memory Chalet.**
Heinemann, 2010, 4. Auflage. 226 S. Klein-8o. Geb. in grauem Karton mit schwarzem Vorsatz.
Sehr gut. 25,00 Euro
51. **Tony Judt with Timothy Snyder. Thinking the Twentieth Century.**
Heinemann, 2012, 2. Auflage. 414 S. Groß-8o. Geb. in dunkelblauem Karton mit schwarzem
Vorsatz. Wie neu. 50,00 Euro
52. **Ian McEwan. Solar.**
Jonathan Cape, 2010, 2. Auflage. 285 S. Groß-8o. Geb. in schwarzem Karton mit schwarzem
Vorsatz. Wie neu. 20,00 Euro.
53. **Ian McEwan. Nutshell.**
Jonathan Cape, 2016, 2. Erstausgabe. 199 S. 8o. Geb. in hautfarbenem Karton mit leuchtend
rotem Vorsatz und Original-Schutzumschlag. Schutzumschlag geringfügig beschabt, ansonsten
wie neu. 40,00 Euro.
54. **Thomas Pynchon. Bleeding Edge.**

Jonathan Cape, 2013, 2. Auflage. 477 S. Groß-8o. Geb. in schwarzem Karton mit schwarzem Vorsatz. Seitenränder leicht gebräunt, ansonsten sehr gut. 40,00 Euro.

55. **Philip Roth. The Humbling.**

Jonathan Cape, 2009, 2. Auflage. 143 S. 8o. Geb. in schwarzem Karton mit schwarzem Vorsatz. Wie neu. 30,00 Euro.

56. **Philip Roth. Indignation.**

Jonathan Cape, 2008, Erstausgabe. 235 S. 8o. Geb. in schwarzem Karton mit schwarzem Vorsatz. Wie neu. 50,00 Euro.

57. **Donna Tartt. The Goldfinch.**

Little, Brown, 2014, 10. Auflage. 775 S. Groß-8o. Geb. in dunkelgrauem Karton mit curryfarbenem Vorsatz und dem gegenüber dem Halbtitel eingeklebtem Bild „The Goldfinch“ von C. Fabricius, 1654. Wie neu. 50 Euro.

58. **Jill Paton Walsh. The Late Scholar. Based on the Characters of Dorothy L. Sayers.**

Hodder and Stoughton, 2013, 2. Auflage. 356 S. Groß-8o. Geb. in blauem Karton mit weißem Vorsatz. Sehr gut. 30,00 Euro

59. **John Irving. The Fourth Hand.**

Random House New York, 2001, Erstausgabe. 316 S. Mit Schutzumschlag.

60. **John Irving. In One Person.**

Simon & Schuster, 2012, Erstausgabe. 425 S. Mit Schutzumschlag.

61. **John Irving. Last Night in Twisted River.**

Random House New York, 2009, Erstausgabe. 554 S. Mit Schutzumschlag.

62. **John Irving. Until I Find You.**

Random House New York, 2005, Erstausgabe. 824 S. Mit Schutzumschlag.

IV. The Analog Sea Review

„A Return to Offline Culture“ überschreibt der Herausgeber Jonathan Simons sein Editorial. Die *Analog Sea Review: An Offline Journal* versammelt Autorinnen und Autoren der Weltliteratur, lebende wie tote, und erscheint in Freiburg im Breisgau in englischer Sprache.

Die seit 2018 in vier Ausgaben vorliegende *Review* hat das handliche Klein-Oktav-Format, ist gebunden in stabilen Karton, bedruckt mit Landschaftsbildern auf starkem weißem Papier, mit dunkelgrauem Vorsatz und Lesebändchen, gedruckt in einer eleganten, scharf geschnittenen Antiqua mit großzügigem Zeilendurchschuss und enthält mehrere sorgfältig reproduzierte Kunstwerke.

Mit alledem lädt die *Analog Sea* tatsächlich ein zu einem „contemplative life in the digital age“.

63. **The Analog Sea Review Number One.**

Analog Sea, 2018, 20,00 Euro

64. **The Analog Sea Review Number Two.**

Analog Sea, 2019, 20,00 Euro

65. **The Analog Sea Review Number Three.**

Analog Sea, 2020, 20,00 Euro

66. **The Analog Sea Review Number Four.**

Analog Sea, 2022, 20,00 Euro

* * * * *

**Schätzen Sie unsere Buchempfehlungen?
Wollen Sie unsere Leseliste kennenlernen?**

**Wenn ja, dann bieten wir Ihnen unsere Abonnements mit den besten Büchern des
Jahres an.**

**Für zwölf oder sechs Monate schicken wir Ihnen jeden Monat eines unserer
aktuellen Lieblingsbücher aus den Bereichen Belletristik, Lyrik, Krimi, Sachbuch
oder Kinder/Jugendbuch. Für Lesende, die die Welt der Wetzsteinklassiker
kennlernen wollen, bieten wir das Klassiker-Abo an.**

**Rufen Sie uns gerne an (0761 33999), schreiben Sie uns eine E-Mail ([post@zum-
wetzstein.de](mailto:post@zum-wetzstein.de)) oder kommen Sie zu uns in die Buchhandlung.**

Den Wetzsteinbrief können Sie auf unserer Internetseite
www.zum-wetzstein.de abonnieren

Die Bücher zu diesem Wetzsteinbrief können Sie bestellen:
in unserem Online-Shop oder per Telefon +49 761 33999 oder
E-Mail post@zum-wetzstein.de

In der digitalen Form des Briefes haben Sie die Möglichkeit, direkt über den Link Bestellen
den jeweiligen Titel zu ordern. Wir liefern Ihnen die bestellten Bücher auch gerne nach Hause.

Alle Rechte am Text: Buchhandlung zum Wetzstein GmbH

Geschäftsführende Gesellschafterin: Susanne Bader

Eingetragen im Handelsregister Freiburg HRB 1658

Salzstraße 31 am Augustinerplatz 79098 Freiburg

Telefon +49 761 33999 Telefax +49 761 39280

E-Mail post@zum-wetzstein.de

Internet www.zum-wetzstein.de